

Mikrofoni AD-260P/U AD-500-/600-ilmaisimeen (versio 6.0)

Asennusohje

Tilausnro: AD-260P/U 10310064/10310082, Snro 3524084/3524125.

Kuvaus



AD-260U

AD-260P

AD-260-mikrofonit kytketään AD-500-/600-ilmaisimeen. Niitä käytetään aina AD-600:ssa, joka tavallisesti asennetaan sähkökeskukseen. Sisäinen mikrofoni ei voi havaita läsnäoloa, sillä kaappi ja ovet vaimentavat ääntä liikaa. Sekä AD-500:aan että AD-600:aan voidaan asentaa enintään kuusi lisämikrofonia, kun tarkkailtava tila on liian suuri yhdelle mikrofoniin. Useampia mikrofoneja voidaan käyttää myös silloin, kun tunnistuksen täytyy olla hyvin herkkä, esim. kirjastossa. Käyttämällä useita mikrofoneja voidaan kunkin mikrofonin herkkyyttä pienentää. Havaitsemiskyky tilassa on siis parempi käytettäessä useampia mikrofoneja, eikä järjestelmä ole yhtä herkkä häiriöille.

AD-260:sta on kaksi mallia, AD-260P ja AD-260U. AD-260U:ssa on muovikotelo, joka asennetaan upotettuun sähkörasiaan tai pinta-asennuksena, ja P:ssä on peltikotelo. Malleille on yhteistä se, että herkkyyttä asetetaan mikrofoneissa erikseen korkea- ja matalataajuusalueille.

Tunnistusalue

AD-260:n tunnistusalue on yhtä suuri kuin AD-500:n. Tunnistusalueen koko voi vaihdella akustiikkaolosuhteiden mukaan. Parhaiten ilmaisimet toimivat avoimissa porrashuoneissa, joihin kulku tapahtuu ovien kautta. Tunnistus toimii porrashuoneissa, joissa on yksi mikrofoni tai ilmaisimien 3–5:tä kerrosta kohti. Tunnistettavan tilan tilavuuden ei tule olla yli 500 m³ mikrofonia tai ilmaisinta kohti. Epävarmoissa tilanteissa mitoituksen suuntaa voi hakea käytännön kokeilla.

Sijainti

AD-260:n/AD-500:n sijainti riippuu siitä, kuinka monta yksikköä käytetään, mikä taas riippuu tilan koosta. Yleissääntönä on, että mikrofoni tai ilmaisimien sijoitetaan mahdollisimman vapaasti keskeille tilalle.

Sijainti voidaan määrittää yksinkertaisella laskelmalla:

$$H_1 = 3 \times r \quad H_2 = 1 \times r$$

r = tunnistusalueen säde

H = ilmaisimilla tarkkailtavan tilan kokonaiskorkeus (tai pituus tilan muodon mukaan)

H_1/H_2 = mikrofonin tai ilmaisimen sijainti.

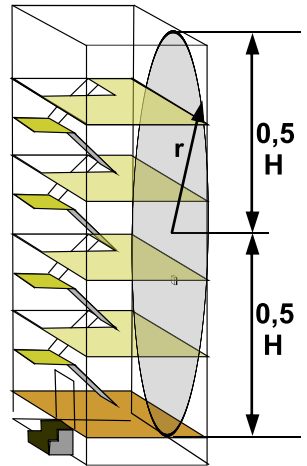
Katso seuraava esimerkki:

AD-500 ja yksi AD-260 asennetaan porrashuoneeseen.

$$H = 22,5 \text{ m} \quad r = 6 \text{ m}$$

$$H_1 = 3 \times 6 = 18 \text{ m}$$

$$H_2 = 1 \times 6 = 6 \text{ m}$$

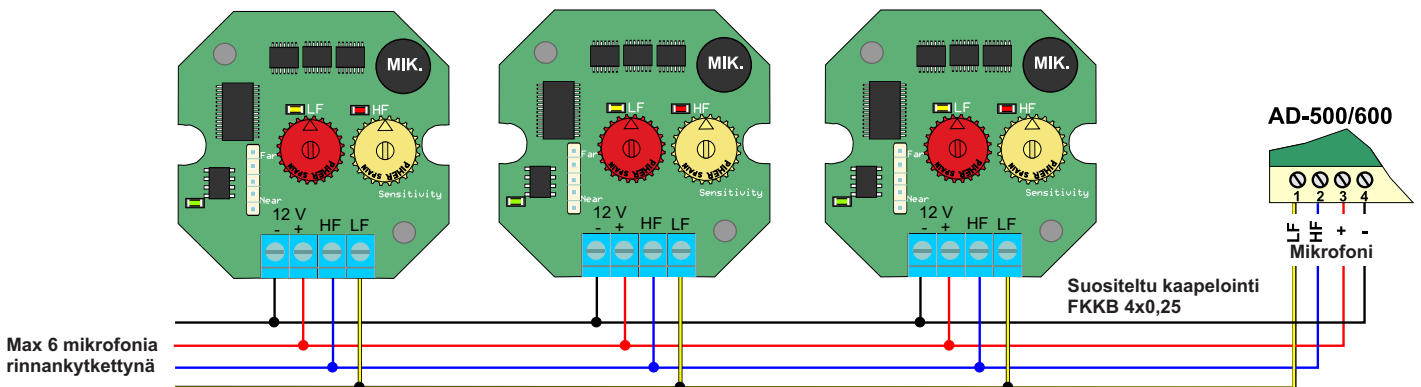
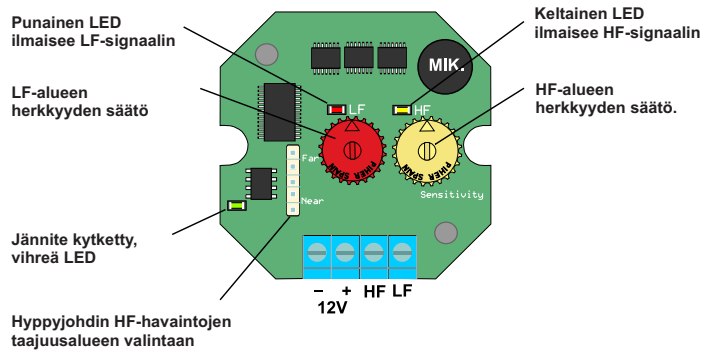


Asennus

Kytkeä AD-500:n/600:n kytkentäalustoisiin 1–4. Molemmassa kytkentäalustossa on samat merkinnät. Voidaan myös kytkeä useita mikrofoneja samanaikaisesti, katso kuva alla. Johtimeksi sopii FKKB 4 x 0,25 mm².

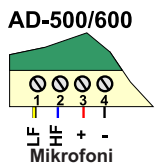
Jos AD-500:n sisäistä mikrofonia ei käytetä, se kytketään pois ilmaisimen hyppyjohtimilla, katso ilmaisimen käyttöohje.

Häiriöiden välttämiseksi kaapeleita ei saa vetää korkeajännitejohtinten lähelle tai olemassa oleviin, paljon johtimia sisältäviin kaapelikouruihin.



Max 6 mikrofonia rinnankytkettynä

Suosittelun kaapelointi FKKB 4x0,25



Asetus

Erillisten mikrofonien herkkyys asetetaan yksitellen joka mikrofoniin, erikseen korkea- ja matalataajuusalueelle, katso kuva yllä. Asetusvaiheessa kytketään yksi mikrofoni kerrallaan.

Korkeataajuustunnistus reagoi kuuluviin ääniin muutaman kilohertsin ja 25 kilohertsin välillä. Näitä syntyy muun muassa puheessa, etenkin "s"-äänteissä. Ilmaisin on rakennettu tunnistamaan etenkin ihmisen puhe ja kävelevien ihmisten askelten ja laahauksen äänet.

Taajuusalue

Etäisyys vaikuttaa ääneen. Matalataajuuksiset äänet vai-
menevat vähemmän kuin korkeataajuuksiset äänet. **FAR/NEAR**-hyppyjohtimella voidaan vaikuttaa korkeataajuustun-
nistuksen taajuusalueeseen.

Kun hyppyjohdin on asennossa **NEAR**, ilmaisin havaitsee
ääniä, jotka eivät kannu kauas. Asennossa **FAR** havaitaan
ääniä, jotka kantavat kauemmas, myös sellaisia ääniä, jot-
ka voivat tulla ovien läpi. Siksi kannattaa pitää **hyppyjohdin**
NEAR-asennossa.

Katso myös AD-500:n/600:n asennusohjeen luku "Korkea-
ja matalataajuustunnistuksen asetus".

Tekninen erittely

Jännite:	12 V:n tasajännite
Virta:	22 mA
Mitat, AD-260U:	84 x 84 x 35 mm
AD-260P:	82 x 65 x 36 mm
Väri:	Valkoinen